

Προς: Κάθε ενδιαφερόμενο

Σημείο ταφής του στρατηγού Παναγιώτη Ζαφειρόπουλου ή Άκουρου

Στο ήδη δημοσιευμένο άρθρο μου στην ιστοσελίδα «[το Άστρος της θαλάσσης](#)», www.astrosparalio.gr, υπό τον τίτλο [1934. Μπροστά στο μνήμα του Στρατηγού Παναγιώτη Ζαφειρόπουλου ή Άκουρου](#) υπάρχει η εξής καταγραφή, την οποία και παραθέτω αυτολεξεί: «...Ο τάφος ήταν εκεί που είναι το σημερινό [σπίτι του αρχιμανδρίτη Άνθιμου πάνω από το θέατρο, τώρα δεν υπάρχει πια, αρχές της δεκαετίας του 60 ο τάφος καταστράφηκε. Στο βάθος πάνω δεξιά της φωτογραφίας διακρίνεται η οικία \[Κατσιμάνη\]\(#\) \(η οποία υπάρχει και σήμερα\) με το μπαλκόνι γεμάτο ανθρώπους, αριστερά ο ευκάλυπτος δεν υπάρχει σήμερα...»](#)

Η όποια αμφισβήτηση που θα μπορούσε να εγείρει κάποιος, θα ήταν ως προς το σημείο ταφής του Άκουρου, που αναφέρεται πιο πάνω και όχι ως προς τη καταστροφή του μνημείου, η οποία είναι αυταπόδεικτη. Η καταγραφή περί της ύπαρξης του τάφου στο σημείο που είναι σήμερα το σπίτι του αρχιμανδρίτη Άνθιμου συνάγεται από την No.1. Φωτογραφία,, έχοντας μεγεθύνει το επίμαχο τμήμα, υπάρχει επίρρωση του ισχυρισμού μου : «...Στο βάθος πάνω δεξιά της φωτογραφίας διακρίνεται η οικία [Κατσιμάνη](#) (η οποία υπάρχει και σήμερα) με το μπαλκόνι γεμάτο ανθρώπους, αριστερά ο ευκάλυπτος δεν υπάρχει σήμερα...», από την ύπαρξη μπαλκονιού, που καταδεικνύεται αναμφισβήτητα.

Ο οποιοσδήποτε συνειρμός, ότι δηλαδή το κτίριο που βλέπουμε είναι ο Φάρος του Παραλίου Άστρους, δεν αντιστοιχεί με την πραγματικότητα, γιατί ο Φάρος δεν έχει μπαλκόνι στο πλάι, ούτε είχε ποτέ από το 1893 που υπάρχει, μπορεί κάποιος να απευθυνθεί στην Υπηρεσία Φάρων για να το διαπιστώσει επίσημα.

Δευτερευόντως, αν συγκρίνει κάποιος τις λιθοδομές των γωνιών (αγκωνάρια) των κτιρίων από τις δύο παραπάνω φωτογραφίες, θα διακρίνει τις ακανόνιστες πέτρες του κτιρίου της φωτογραφίας του 1934, προς τις κανονικές του Φάρου.

-Όπερ έδει δείξει-, ότι η καταγραφή: «...Ο τάφος ήταν εκεί που είναι το σημερινό [σπίτι του αρχιμανδρίτη Άνθιμου ...](#)» ανταποκρίνεται στη πραγματικότητα.

Ο αρθρογράφος: Νίκος Κ. Σκαρμούτσος (nskarmoutsos)

Νο. 1. Φωτογραφία, η αυθεντική του 1934. –Οικία Κατσιμάνη-.



Νο. 2. Φωτογραφία, ο Φάρος του 2011.

